

Geschiedenis

Dr. Ewald Mackay, historicus en filosoof, en ik startten tegelijkertijd aan hogeschool Driestar in Gouda. Hij als docent, ik als student. Zijn naam vond ik indrukwekkend en op zijn tweed-jasjes was ik jaloers. Met het vak dat hij gaf, onder andere filosofie, had ik des te minder. Vragen stellen was toen nog niet echt mijn ding. Desondanks behoort hij tot de mensen die mij hebben gevormd. Met interesse ben ik nadien Mackay's boeken en columns in het *Reformatorisch Dagblad*, altijd doorspekt met een flinke vleug nostalgie, blijven lezen. In *de Oogst* van juli 2014 hield hij een pleidooi voor lezen: 'Wie wil staan in zijn traditie, die leest.' *De gedenkbalk van het Grote Huis* is een bijzonder geschiedenisboek en biedt – zoals de ondertitel aangeeft – een persoonlijk perspectief op de geschiedenis. De titel verwijst naar gedenkbalken in oude boerderijen, waarop door bewoners inscripties zijn aangebracht die belangrijke momenten in hun leven markeren. Met het Grote Huis duidt Mackay de joods-christelijke geloofstraditie aan. In ieder hoofdstuk markeert hij een periode uit de geschiedenis, ingeleid door zijn persoonlijke leesgeschiedenis.

Vraag je aan een joodse gelovige hoe het jodendom door alle stormen heen heeft standgehouden, dan is de kans groot dat hij antwoordt: traditie. In delen van het christendom wordt de traditie zwaar ondergewaardeerd. In het beschrijven van die traditie met – hopelijk – besef van wortels tot gevolg zit de waarde van dit boek.

Een vraag. In zijn voorwoord bedankt Mackay Driestar educatief voor vrijstelling om aan dit boek te werken. Begrijp ik daaruit goed dat dit boek nu lesstof is voor aankomende leerkrachten? In dat geval hoop ik dat de studenten van nu meer vragen stellen dan ik destijds en dat lezing van dit boek hen inspireert om verder te lezen. Want het is en blijft ten slotte Mackay's persoonlijke perspectief. / Matthijs Hoogenboom



De gedenkbalk van het Grote Huis – Een persoonlijk perspectief op de geschiedenis
Dr. Ewald Mackay
Uitgeverij De Banier
€ 29,95